

La Spécialité « Arts » : Théâtre

Contenu :

4h de cours en 1^{ère}

6h de cours en Terminale

La plus grande partie des cours a lieu « au plateau » dans la salle polyvalente.

Cours pratiques :

Les cours consistent en :

- Un échauffement physique (assouplissements, taï-shi, travail de la voix, exercices dynamiques et ludiques pour préparer le corps, ce qu'on appelle le « training de l'acteur »)
- Des exercices de technique théâtrale, en groupe, en duos, en solo : concentration, articulation, clarté de l'adresse, précision du geste, initiation aux techniques de jeu....
- Des exercices d'improvisation : maîtrise de la « courbe » scénique, du rythme, travail sur l'imagination, la spontanéité, les silences, l'écoute, la complicité, le contre-point...
- Un travail suivi sur des « scènes du répertoire » (œuvres antiques, classiques, romantiques, modernes et contemporaines) théâtral international : sensibilisation à diverses approches du texte théâtral, travail à la table, « analyse-action » (Stanislavski), perspective inversée et structure ludique (Vassiliev), cercle de l'attention (Vitez), aux réécritures, aux formes contemporaines de l'écriture au plateau....

En première l'année est répartie en deux semestres, chacun est centré sur un projet précis qui donne lieu à une présentation de travaux au lycée, au TNN, dans des festivals extérieurs (Shakespeare free style, rencontres théâtrales du centre méditerranéen, festival d'arts de la rue...)

En terminale l'année est répartie autour des trois œuvres inscrites au programme national : une œuvre ancienne (de l'Antiquité au XVII^{ème} siècle), une œuvre ou une problématique emblématique du théâtre européen classique ou moderne (généralement XVIII ou XIX^{ème} siècle), une œuvre contemporaine.

Pour les deux niveaux le travail est encadré par le professeur avec l'intervention très régulière d'artistes professionnels (comédiens, metteurs en scène...)

Travail théorique :

Les cours comportent une partie théorique : histoire du théâtre, invention et évolution de la mise en scène, notions de dramaturgie, analyse scénographique, études d'extraits de spectacles projetés, analyse de spectacle vus en cours et en dehors des cours...

Ecole du spectateur :

L'une des dimensions essentielles de cette spécialité est de sensibiliser le regard des élèves, de faire d'eux des spectateurs attentifs, sensibles et exigeants.

Le professeur emmène les élèves à des spectacles hors temps scolaire, environ 10 pièces en première (dont 1 ou 2 en matinée sur le temps scolaire) et 15 en terminale. Ces spectacles sont ensuite analysés avec le professeur, les élèves apprennent à élaborer des comptes-rendus de plus en plus fournis.

Modalités d'évaluation :

Les élèves sont évalués tout au long de l'année sur leurs interventions au plateau (qualité de concentration, de jeu, richesse et variété des propositions), sur la présentation finale de chaque projet, sur divers travaux écrits (compte-rendus de spectacles, écrits d'invention, analyses comparatives de mises en scène etc....) et sur la tenue d'un carnet de bord annuel.

Epreuve d'examen :

L'épreuve finale d'examen comportera une partie pratique au plateau (présentation d'une scène étudiée), un oral lié au carnet de bord de l'élève et aux compte-rendus de spectacles élaborés au cours de l'année, et un travail écrit sur les œuvres au programme (analyse de documents au choix, soit liée à une proposition de création personnelle ou soit sous forme d'analyse comparative de mises en scène).

Pourquoi choisir la spécialité arts, théâtre ?

Les élèves peuvent choisir cette spécialité combinée avec n'importe quelle autre spécialité littéraire, économique, scientifique, linguistique... Elle ne s'adresse pas qu'aux élèves désireux de suivre un parcours littéraire.

Elle est une excellente préparation au « grand oral » du nouveau baccalauréat.

Elle permet évidemment de se préparer dans les meilleures conditions aux débouchés liés au théâtre :

- concours d'entrée en conservatoire, écoles d'art
- université en section « études théâtrales »
- Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles (Hypokhâgne, khâgne) en spécialité Arts

Mais elle s'adresse aussi à tout élève qui optera pour un parcours sans lien avec le théâtre (même un parcours scientifique) et qui souhaite développer son aisance orale, corporelle, son sens de l'écoute, du travail en groupe, du débat, sa créativité, son imagination, son sens de l'analyse, sa culture générale.

Contrairement à ce que beaucoup de familles redoutent, la réforme du lycée n'impose pas aux élèves de savoir dès le milieu de l'année de seconde (quand ils établissent leurs choix de spécialité) définitivement le métier qu'ils souhaitent faire plus tard ni les études qu'ils voudront suivre. Les spécialités choisies n'ont pas de répercussions définitives et éliminatoires sur leur parcours étudiant. La réforme invite au contraire les élèves à élaborer des choix de spécialités plus riches, plus variés, plus personnalisés que ne l'étaient les anciennes filières.

La spécialité théâtre peut donc trouver sa place dans toute sorte de parcours. Elle permet aux élèves de travailler très tôt dans leur scolarité avec des professionnels, de s'ouvrir au monde extérieur (présentation publique de travaux, visite de lieux prestigieux, Théâtre National de Nice, Opéra..., participation à des festivals, rencontres et échanges avec d'autres lycéens), de mener un travail théorique et pratique à la fois, d'exercer leur autonomie et leur créativité au sein d'un parcours exigeant et épanouissant.